|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vak: Filosofie | **Klas: 4vwo** | **Periode: 2** | **2018-2019** |
| Zie website (<http://filosofie.gruijthuijzen.nl> voor wekelijkse updates + opdrachten + uitwerkingen + extra informatie/filmpjes. Daarnaast ben ik een paar keer afwezig. Ik ben goed te bereiken via whatsapp en e-mail.  Iedere week staan een aantal films centraal. Deze films worden, voor zover mogelijk in de les (kort) getoond of anders kort uitgelegd of als huiswerk meegegeven. Niet alle films hoeven helemaal bekeken te worden, zolang de essentie duidelijk is. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Week** | **Leerdoelen** | **Leeractiviteiten / LPU: je werkt aan…** |
| **wk 45**  05-11  t/m  09-11 | 1. De leerling heeft een globaal idee wat filmfilosofie inhoudt en waar filmfilosofie (film als filosofie) zich op richt. 2. De leerling begrijpt het onderscheid tussen film als filosofie en films als instrument om een filosofisch concept uit te werken. 3. De leerling kan filmfilosofie onderscheiden van film theorie. 4. Leerling kan de grotallegorie van Plato (grotallegorie) uitleggen en verbinden met filmfilosofie.   **DOCENT 7 NOVEMBER AFWEZIG** | Maken vragen + lezen paragraaf 9.1 + 9.2  Bekijken Plato’s grot allegorie  Definitie van kunst en film (beeld of realiteit) als kunstvorm (par. 9.2), films als instrument, systematische en historische antwoorden. Kunst/film als representatie, kunst/film als expressie, kunst/film als vorm. Techne, aisthesis.  **Filmopdracht 1: Reflecteer op film als kunstvorm vanuit het idee over kunst van Plato en Plato’s grotallegorie.**  Film: The Matrix (Plato’s grot) Film 2: Batman – The Dark Night (film als instrument) Film 3: Stalker (beeld of realiteit)  Films (serie): Twin Peaks (beeld of realiteit) |
| **wk 46**  12--11  t/m  16-11 | **DOCENT HELE WEEK AFWEZIG** | Bekijk The Matrix en (een deel van) Stalker of Twin Peaks.  Werk verder aan de vragen op de website en filmopdracht 1. |
| **wk 47**  19-11  t/m  23-11 | Leerling is in staat Aristoteles’ opvatting over kunst poetics / esthetica / techne uit te leggen en te verbinden met filmfilosofie. | Vorm: definiëren van kunst en film, regels en constructie van film, film als representatie, film als expressie, film als vorm.  Inhoud: Bouwstenen: film & techniek, a. ritme (flashbacks, close-ups, edits) (Münsterberg), b. (gesproken) taal, c. geluid/melodie, acteurs  **Filmopdracht 2: Analyseer aan de hand van Aristoteles’ uitwerking van vorm en inhoud een zelfgekozen speelfilm.** |
| **wk 48**  26-11  t/m  30-11 | Leerling is in staat om het problematische aspect van de filmkunst uit een te zetten op basis van het idee dat er geen specifieke, eenzame auteur/kunstenaar achter de film als kunstwerk zit.  Leerling is in staat de problematische aspecten van narrativiteit binnen het kader van de film als kunstvorm te verhelderen. | Film en auteurs/regiseurs/tekstschrijvers (Bill Viola)  Film en narrativiteit  “Imagined Seeing Thesis”  Film: films van Bill Viola  (<https://www.youtube.com/watch?v=Gqf_cuDf9qI>)   (kijk ook eens naar Niels Duffhues - <https://www.youtube.com/watch?v=YIx4njSOSxc> en/of Jerome Siegelaer - <https://www.youtube.com/watch?v=AG_IQcB455Y>), |
| **wk 49**  03-12  t/m  07-12 | De leerling is in staat uiteen te zetten waar de film als kunstvorm zich mogelijk naartoe kan ontwikkelen in de toekomst met behulp van VR en AI.  Leerling is in staat de opvattingen van Kant en Schiller over kunst uit te leggen en deze te verbinden met film als kunstvorm. | Film & emotionele verbondenheid  Identificatie, simulatietheorie, voorstellingsvermogen/verbeeldingskracht/gedachte-experimenten (zie ook Kant, 9.3.1)  Lezen paragraaf 9.3  Reflectie, verbeeldingskracht, subjectieve algemeenheid, autonomie, horrorfilms, New Kids Turbo. |
| **wk 50**  10-12  t/m  14-12 | Leerling is in staat de opvattingen van Schelling en Hegel over kunst uit te leggen en deze te verbinden met film als kunstvorm. | Lezen paragraaf 9.4.1 + 9.4.2  Het absolute (Schelling),Hegels dialectische kunstbegrip, these, antithese, synthese, subjectieve en objectieve en absolute geest. |
| **wk 51**  17-12  t/m21-12 | Dialectiek van de verlichting – kritiek op de verlichting – kritiek op de instrumentele rede | Maken opdrachten  Wat is de instrumentele rede? Adorno & Horkheimer.  Waar komt de kritiek op de verlichting uit voort?   Film: Sinecdoche New York (Simulacrum)  Film 2: Metropolis (opvorderende kracht van de techniek) |
|  | Kerstvakantie | Kerstvakantie |
| **wk 02**  07-01  t/m  11-01 | De leerling is in staat te reflecteren op film en de wijze hoe film invloed heeft op het eigen leven en de samenleving.  Leerling is in staat te beargumenteren dat film als kunstvorm kritiek kan geven op de maatschappij.  Leerling is in staat uit te leggen dat de film als kunstvorm in de hedendaagse, instrumentele maatschappij onder druk kan komen te staan.  Leerling is in staat uit te leggen waar de uitspraak: “Kunst verdwijnt in alle theorie die we nodig hebben om haar te begrijpen” (Danto) voor staat. | Maken opdrachten  Film (als kunst) in de (toekomstige) samenleving  Immersie/AI/VR (?), 360 graden film, alternatieve realiteit, sociale impact, filmformat als theorie, algoritmes als basis voor vorm en inhoud.  Lezen paragraaf 9.5  Lezen: <https://www.huffingtonpost.com/entry/can-netflix-mass-produce-art_us_59e78215e4b0153c4c3ec47b?guccounter=1>  Lezen:  <https://www.indiewire.com/2017/07/netflix-amazon-algorithms-destroying-the-movies-1201853974/>  Lezen: <https://www.theguardian.com/film/2015/jun/18/netflix-vod-streaming-future-of-cinema> |
| **wk 03**  14-01  t/m  18-01 | Leerling is in staat de opvattingen van Heidegger over kunst uit te leggen en deze te verbinden met film als kunstvorm | Lezen paragraaf 9.4.3  Fenomenologie, onverborgenheid, (film)kunst voorbij de instrumentele rede.  **Filmopdracht 3: Geef antwoord op de volgende vragen:**  **Wat is het verschil tussen de film als kunst enerzijds en de film als instrument?** **Wat is de waarde van (film)kunst voor de samenleving? In hoeverre is deze waarde in geld uit te drukken?** |
| **Trap**  **2** | Stofomschrijving: Online artikelen, vragen, filmopdrachten en aantekeningen + hoofdstuk 9 “Filosofie van de kunst”. | Duur van de toets: 50  Gewicht toets: 5  Schoolexamen of proefwerk: proefwerk |